

Het Nijmeegs Parkinson Koor “Mr. P’s Singers.”

Dit hoofdstuk is geschreven door Jos Gruppung.

Het geeft een chronologisch overzicht van de opzet en ontwikkeling gedurende de eerste

twee jaren (2015–2017) van het Nijmeegse Parkinson Koor Mr. P’s Singers.

In Nijmegen bevindt zich één van de wereldcentra voor de behandeling van de ziekte van Parkinson. Niet verwonderlijk dat dit een grote aantrekkingskracht heeft op de ontwikkeling van sub-disciplines. Eén daarvan is logopedie.

Naast de meer bekende symptomen, zoals krampen en tremoren, aantasting van het evenwicht en het z.g. “freezen”, hebben Parkinson patiënten vaak last van aantasting van de spraak en de stemvorming. Op meerdere plaatsen in Nederland zijn dan ook in de afgelopen jaren logopedisten op dit gebied actief geworden.

Eén daarvan is Emiel Hoefnagel in Nijmegen, die naast de studie logopedie ook een studie als musicus (zang) aan het conservatorium heeft voltooid. Begin 2015 besloot hij een poging te wagen om zijn kennis en ervaring te bundelen om de behandeling van Parkinson te ondersteunen met de oprichting van een koor voor Parkinson patiënten. Daarvoor lanceerde hij op 7 april een voorstel op zijn eigen website.

Binnen een maand meldde zich een onverwacht groot aantal geïnteresseerden als lid van het nieuwe koor, dat een repetitieruimte vond in het wijkcentrum De Schakel.

Onder de leiding en begeleiding van Emiel werd er enthousiast gestart met anderhalf uur actief zingen, terwijl er met grote voortvarendheid ook aan een organisatiestructuur wordt gebouwd in de vorm van een vereniging. We zijn nu ruim twee jaar verder en als medelid, tevens voormalig bestuurslid van dit koor mag ik met veel plezier vaststellen dat de opzet van Emiel een groot succes is geworden. De repetities werden vanaf het eerste begin zeer goed bezocht en alhoewel externe presentatie niet het primaire doel is (het koor is in eerste instantie vooral bedoeld voor een therapeutisch doel), blijkt er ook interesse voor externe presentatie.

Op 18 september 2016 mocht het koor zich voor de eerste maal publiek presenteren met een zeer geslaagd optreden bij de opening van het nieuwe “Nijmeegse Parkinson Café” in het wijkcentrum De Ark van Oost.

Het doel van de vereniging is enerzijds het verschaffen van de mogelijkheid om gezamenlijk de zangkunst te beoefenen, alsmede het gebruik van de zangkunst als therapeutisch middel voor het verbeteren van de spraak en het stemgebruik en anderzijds de bevordering van de sociale contacten. De doelgroep is primair gericht op personen die gediagnosticeerd zijn met de ziekte van Parkinson, resp.

Parkinsonismen en op hun partners en mantelzorgers.

Wat doen de "Mr. P' Singers zo al, wat is hun repertoire?

Het in het publiek optreden is uiteraard een wens van elk koor en daarin is ons koor niet anders dan andere koren. Maar ook die andere factor moet serieus genomen worden:

de therapeutische factor. Zo wordt daaraan ook expliciet aandacht besteed en begint elke repetitie met een serie oefeningen om de mond-, spraak- en muziekbewegingen te oefenen. Belangrijk is ook de repertoire keuze. Die omvat inmiddels zo'n 70 songs, waarvan de hoofdmoot uit bekende Nederlandse liederen bestaat, zoals "Pastorale" van Liesbeth List en Ramses Shaffy, "Het Land van Maas en Waal" van Boudewijn de Groot, "Aan de Amsterdamse grachten" van Wim Sonneveld, "De Vlieger" van André Hazes en andere smartlappen. Maar ook veel Engelse songs zoals "Penny Lane" en "Yellow Submarine" van de Beatles, "Greenfields" van Brothers Four en "What a Wonderful World" van Louis Armstrong .

Een aparte categorie vormen de liederen die oorspronkelijk in een andere taal zijn geschreven, maar door een koorlid zijn voorzien van een Nederlandse bewerking, zoals "La vie en rose" van Edith Piaff, vertaald door Rinus Knoope en "Ik voel het in mijn vingers" van Wet Wet Wet, bewerkt door Frits Janssen.

En de aangepaste eigen tekst voor "Het Kleine Café aan de Haven", ook door Frits Janssen, wat een tijdlang zo ongeveer het lijflied van ons koor is geweest. Daarnaast nog "Andere Stad" en "Geven", beide met tekst van Jan Bandsma en muziek van Emiel Hoefnagel. Belangrijk is daarbij de rol van de repertoirecommissie, bestaande uit Frits Janssen, Jos Smit en Herman Fleuren. En natuurlijk Emiel als adviseur.

Ons eerste publieke optreden in "De Ark van Oost" in Nijmegen.
start van het koor Mr'P. Singers o.l.v. Emiel Hoefnagel